

TODAYS 2025

FAQ

- 1) Il progetto dovrà riportare e illustrare in modo articolato:
 - Proposta artistica dettagliata, con la definizione di un palinsesto e precise indicazioni circa gli artisti coinvolti (in base a dimostrabili accordi con gli artisti proposti).
Gli artisti dovranno essere in esclusiva Regionale.
(ART.2 - pagina 5 dell'avviso)

➤ **A quale periodo di tempo si riferisce l'esclusiva regionale?**

Si fa riferimento alla stagione estiva, da luglio a settembre 2025 inclusi.

- 2) Si specifica che il palinsesto definitivo dovrà essere presentato entro 15 gg dall'assegnazione: qualora all'atto della stesura del programma definitivo, gli artisti indicati nella proposta progettuale presentata non dovessero risultare più disponibili (per motivi inderogabili, ampiamente documentati, e non riconducibili all'organizzatore), dovrà comunque essere garantita la realizzazione delle iniziative con artisti di pari levatura. La line up eventualmente variata sarà sottoposta alla valutazione della Commissione artistica: in caso di valutazione negativa si scorrerà nella graduatoria.
(ART.2 - pagina 5 dell'avviso)

- **Poiché le esclusive richiedono contratti firmati e conseguenti pagamenti, chi partecipa all'avviso pubblico molto probabilmente non potrà garantire la presenza degli artisti ed esclusive regionali fino ad assegnazione. Questo paragrafo è da interpretare in questo senso? Ovvero chi partecipa 1) opziona gli artisti per il bando in forma scritta 2) in caso di esito positivo chiede esclusiva regionale?**
- **Qualora un artista dovesse essere ingaggiato da altri soggetti nel territorio regionale nel periodo che intercorre la stesura del progetto e la valutazione della commissione di valutazione, è possibile comunicare questo avvenimento senza che ciò infici il progetto stesso?**

Si intende che l'esclusiva regionale deve essere preventivamente richiesta all'artista/agenzia e garantita dal momento dell'aggiudicazione. Si dovrà prevedere quindi una verifica precisa dell'intera line up a seguito dell'esito positivo della candidatura, sulla base dell'effettiva garanzia di esclusività degli artisti. Entro i 15 giorni previsti, si dovrà quindi eventualmente procedere alla sostituzione dell'artista che non possa rispettare i criteri in oggetto, come esplicitato al citato ART.2.

- 3) In merito a ESPERIENZA DEL SOGGETTO PROPONENTE
 - **L'esperienza del soggetto proponente si può desumere anche da figure professionali coinvolte nel progetto (asseverazione)? In caso affermativo, se l'asseverazione si può certificare anche da soggetti enti ed agenzie, purché in forma esclusiva.**

Sì, l'esperienza del soggetto proponente potrà essere integrata considerando anche le diverse figure professionali di cui intende avvalersi per la realizzazione del progetto e sarà oggetto di valutazione da parte della Commissione (ART.5). Si potrà descrivere il rapporto di collaborazione e le specifiche competenze professionali di ogni soggetto coinvolto, sia come persone singole che come agenzie/enti.

4) Riguardo al periodo previsto per i concerti sul main stage, l'articolo 2.2 (pagina 4 dell'avviso) prevede un arco temporale che va dal 18 Agosto al 4 Settembre.

- **Sarebbe possibile sondare disponibilità artistiche fino al 7 settembre per poter includere i giorni finali dell'ultima settimana e non considerare la chiusura del festival il 4 Settembre?**

Viste le indicazioni previste dalle delibere della Città (atto n. DEL 38/2024 G.C. 30/01/24 e DEL ATTO N. DEL 656 del 5/11/2024, citate nell'avviso pubblico), che costituiscono le premesse del bando, il Festival ha l'obiettivo di costituire un presidio e un'offerta specifica nei mesi estivi, con particolare attenzione al mese di agosto. Il periodo inserito a bando è stato valutato per rispondere a questi requisiti, ampliando il più possibile la forbice temporale, senza allontanarsi eccessivamente dal mese di agosto. Non è dunque possibile andare oltre tale data.